

# Presentation of Works by Benesse Prize Artists

in collaboration with Singapore Art Museum

パナパン・ヨドマニー  
Pannaphan Yodmanee

ズル・マハムード  
Zul Mahmod

アマンダ・ヘン  
Amanda Heng

ヤン・ヘギユ  
Haegue Yang



「ベネッセ賞」の授与は1995年、福武書店からベネッセコーポレーション（現：ベネッセホールディングス）への社名変更を機に、ヴェネツィア・ビエンナーレにおいて始まりました。私たちの生きる時代や社会・環境に問いを投げかけ、「Benesse =よく生きる」への考察を深める作品制作の可能性が期待されるアーティストの顕彰・支援を意図しています。

11回目となる2016年には、アジアで開催される国際展にその拠点を移し、2022年の13回目までシンガポール・ビエンナーレの参加アーティストを対象に授与してきました。本展示は、こうして選ばれた第11回から第13回の受賞者の作品を、シンガポール・ビエンナーレを主催するシンガポール美術館との協働により紹介するものです。

ベネッセハウスミュージアムにおいて、パナパン・ヨドマニー、ズル・マハムード、アマンダ・ヘン、ヤン・ヘギュによる空間に呼応するように再構成した作品や、直島の人々の協力を得て制作された新作等が展示されます。

「ベネッセ賞」の発足から30年を迎えようとしている現在、改めてより多様な視点から「よく生きる」について考える場になることを願います。

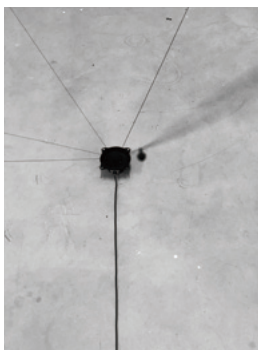
## Presentation of Works by Benesse Prize Artists in collaboration with Singapore Art Museum



Pannaphan Yodmanee, *Aftermath*, 2016  
Photo by Miyawaki Shintaro



Zul Mahmod, *Quiet Resistance Manifesto*, 2023  
Courtesy of the artist



Amanda Heng, *Best Time*, 2023–2024



Haegue Yang, *Sol LeWitt Upside Down—Steel Structure, Scaled Down 10 Times*, 2021  
Courtesy of the artist and Kukje Gallery  
Photo by Chunho An

2024  
**6.15** sat

2025  
**1.5** sun

The Benesse Prize was initiated in 1995 at the Venice Biennale on the occasion of the renaming of Fukutake Publishing Co., Ltd. to Benesse Corporation (present-day Benesse Holdings, Inc.). It aims to honor and support artists who pose inquiries related to our times, society, and the environment, and whose commissioned works inspire and lead us to think about “Benesse=well-being.”

From its 11th edition in 2016, the prize shifted its venue to an international art exhibition in Asia, and the past three editions until the 13th in 2022 have been awarded to artists participating in the Singapore Biennale. Shown at Benesse House Museum are the works of Benesse Prize awardees from the 11th to the 13th editions, in collaboration with Singapore Art Museum, host of the Singapore Biennale. Pannaphan Yodmanee, Zul Mahmod, Amanda Heng, and Haegue Yang present here works that have been reconstructed and installed to resonate with the space, as well as newly created works in cooperation with Naoshima residents.

Today, as nearly three decades have passed since the creation of the Benesse Prize, we hope this opportunity will provide another place for people to reflect upon “Benesse=well-being” from increasingly diverse viewpoints.

シンガポール美術館協働企画

ベネッセ賞受賞アーティスト作品展示

会場：ベネッセハウスミュージアム

〒761-3110 香川県香川郡直島町琴弾地 Tel.087-892-3223 <https://benesse-artsite.jp/>

開館時間：8:00 – 21:00（最終入館20:00）年中無休

鑑賞料金：1,300円（15歳以下の方とベネッセハウスにご宿泊のお客様は無料）

主催：ベネッセハウスミュージアム（株式会社ベネッセホールディングス）

共催：シンガポール美術館

Venue: Benesse House Museum Gotanji, Naoshima, Kagawa 761-3110

Organizer: Benesse House Museum (Benesse Holdings, Inc.)

in collaboration with Singapore Art Museum

Artistic Director: Akiko Miki (Benesse Art Site Naoshima)

Co-curator: Selene Yap (Singapore Art Museum)

Hours: 8:00 am–9:00 pm (Last admittance: 8:00 pm)

Open year-round Admission: JPY 1,300

\*Free admission for children of 15 and under and overnight guests at Benesse House.



直島の本村地区の日本家屋「またべえ」にて、第13回ベネッセ賞を受賞したヤン・ヘギュと、映画監督でありアーティストのアピチャップン・ウイーラセタクンが初めての協働制作に取り組んだインスタレーションが2024年6月21日より公開されています。

On view from June 21, 2024 are works by Haegue Yang, the 13th Benesse Prize awardee, and Apichatpong Weerasethakul, a film director and artist, created collaboratively by the artists for the first time and installed in a Japanese-style house called Matabe, located in the Honmura district of Naoshima.